

**P**ro-Ject konsekwentnie odświeża i rozbudowuje swoją ofertę, nie tylko o kolejne modele znakomitych gramofonów, ale także o niedrogię urządzenia elektroniczne, tyle że w miniaturowych obudowach. Wśród nich znajdziemy wzmacniacze słuchawkowe, m.in. najdroższy obecnie w ofercie Head Box SE II. Podobnie jak poprzednik, otrzymał wysoką obudowę, mimo że zawartość jej wnętrza wcale tego nie wymaga. Zachowano ponadto taką samą funkcjonalność, czyli dwa niezależne tory wzmocnienia z osobnymi regulatorami i gniazdami wyjściowymi oraz wejście przelotowe. Head Box wykorzystuje typowy dla Pro-Jecta zasilacz wtyczkowy, natomiast układ elektroniczny wykonano w technice SMD. Zastosowano najnowsze zdobycze techniki słuchawkowej, a mianowicie superukłady TPA6120 A2 (Texas Instruments), dedykowane do za-



## Pro-Ject Head Box SE II



890 zł

Uniwersalny brzmieniowo i funkcjonalnie wzmacniacz dla osób preferujących obiektywny i szczegółowy sposób prezentowania nagrań

stosowań highendowych, oraz znane już skalaki OPA-2134 z serii Sound Plus. Szkoda tylko, że firma nie poszła za ciosem i nie dała lepszych potencjometrów niż standardowe 2 x 50 kΩ ze ścieżką węglową.

### BRZMIENIE

Pierwsze chwile odsłuchu mogą okazać się trudne, zwłaszcza dla osób słabiej obeznanych ze sprzętem słuchawkowym albo preferujących brzmienie wyraźniej ocieplone i melodyjne. W tej materii Pro-Ject wydaje się przeciwieństwem. Jest niezwykle precyzyjny i neutralny. Nie wnosi niczego własnego do odtwarzanych nagrań. Ot, taka soczewka powiększająca, tyle że

o dużym stopniu klarowności. Brzmienie jest dźwięczne i nośne, a poszczególne dźwięki są perfekcyjnie wyrysowane na czarnym tle. A zatem szukanie jakichkolwiek uchybień w domenie barwowej wydaje się zwykłą stratą czasu. Podobnie szukanie mankamentów w reprodukcji dynamiki i przestrzeni. Czyżby ideał? Prawie, bo zabrakło pewnych subtelności i wyrafinowania. Tyle że za niecałe 1000 zł z pewnością nigdzie ich nie znajdziemy. Cudów po prostu nie ma.

### NASZYM ZDANIEM

W kontekście zastosowanych rozwiązań technicznych cena wydaje się śmiesznie niska. ■

Dystrybutor

Voice

www.voice.com.pl

### OCENA AUDIO

Neutralność 10/10

■ Nic dodać, nic ująć – po prostu 100% neutralności.

Precyzja 10/10

■ Nie przeoczy nawet najdrobniejszych szczegółów, nawet tych nieprzyjemnych dla ucha.

Muzykalność 8/10

■ Pięta achillesowa.

Stereofonia 9/10

■ Rzetelne oddanie tego, co zostało utrwalone na płycie.

Dynamika 9/10

■ Gdyby zastosować lepsze zasilanie, byłaby z pewnością dziesiątka.

Bas 9/10

■ Jak wyżej.

Ocena łączna 91%

KATEGORIA SPRZĘTU

C

## PODSUMOWANIE

Najbardziej zaawansowaną technologicznie i nowoczesną konstrukcją jest Pro-Ject. Wykorzystuje on najnowsze zdobycze technologiczne, w zasadzie dedykowane do zastosowań w ekstremalnym hi-endzie. Tyle, że cena produktu została skalkulowana na skandalicznie niskim poziomie. Vincent i Naim to produkty stric-

te audiofilskie, o dużej melodyjności i znakomitym oddaniu rytmu. Mają znakomicie zaprojektowane, z dużym nadmiarem prądowym, zasilanie. Umożliwiają też zastosowanie specjalistycznych sieciówek (gniazda IEC). MF i Creek to urządzenia oferujące tzw. British Sound, adresowane do mniej zamożnych audiofilów.

Zależnie od preferencji każdy znajdzie dla siebie coś interesującego. Prywatnie miałbym duży problem z wyborem konkretnego urządzenia. Na szczęście ich ceny są niższe niż słuchawek średniej klasy, dlatego też prawdopodobnie kupiłbym kilka różnych modeli, w tym oczywiście Naima. ■

Dane techniczne	Creek OBH-21	Musical Fidelity V-CAN	Naim Audio Headline 2 + PSU PSC-2	Pro-Ject Head Box SE II	Vincent KHV-111OBH-21
Wejścia	1x RCA	1x RCA	1x DIN	1x RCA	1x RCA
Wyjścia	1x RCA, 2x 6,3 mm	1x RCA, 1x 6,3 mm, 1x 3,5 mm	1x 6,3 mm	1x RCA, 2x 6,3 mm	1x 6,3 mm
Zakres obsługiwanych impedancji	30 – 300 Ω	> 32 Ω	8 – 2000 Ω	> 30 Ω	b.d.
Pobór mocy	< 4 W	6 W	b.d.	3,7 W	5 W
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	100 x 66 x 150 mm	95 x 40 x 180 mm	120 x 55 x 200 + 120 x 55 x 190 mm	103 x 72 x 151 mm	215 x 90 x 290 mm
Masa	3 kg	1 kg	1,25 kg + 2,7 kg	1 kg	3,3 kg