

Pro-Ject '1 Xpression'



De achtergronden van de fabrikant Pro-Ject behoeft geen nadere uitleg meer. Deze is de afgelopen jaren uitvoerig in deze pagina's (test van o.a. RPM 9 en RPM 6 en Debut) aan de orde geweest. De potentiële afnemer komt de achtergrond van de producten van Pro-Ject wel tegen op de eerste pagina van de brochure van de fabrikant.

Ik heb diverse keren vastgesteld dat de draaitafels en accessoires van Pro-Ject tot de beste behoren die in de huidige analoge markt te koop zijn, zeker als ik een voor u belangrijk aspect als de prijs-kwaliteitverhouding in mijn verhaal meeneem.

Dat laatste geldt zeker voor de nieuwe tak aan de omvangrijke draaitafelboom van Pro-Ject, de 1Xpression. Op basis van de al langer in het pakket zittende 1.2 heeft men een nieuwe betaalbare draaitafel ontworpen die in een relatief bescheiden prijsklasse zijn weerga niet kent.

Basis

Een stevige plaat MDF (of HDF), netjes afgewerkt met donker vinyl, is de basis voor het middenlager en de armbasis. Deze basis rust op vier ontkoppelde voeten. Aan de basis kan een bijgeleverde stofkap bevestigd worden.

De kleine wisselstroommotor met dubbele (33/45 toeren) motorpulley hangt vrijzwevend aan een rubberen snaar, zodat motordeun niet veel kans krijgt om door te dringen in de basis. In het mooi afgewerkte middenlager draait een precies geslepen lagerpen van hard staal vast verbonden met een kunst-

stof binnenplateau. De lagerpunt rust in het middenlager op een harde kunststofbasis. Een lang onderhoudsarm leven is verzekerd, mits u de draaitafel regelmatig laat draaien. Op het binnenplateau, dat wordt aangedreven door een platte rubberen snaar, rust een betrekkelijk zwaar, keurig gebalanceerd plateau van spuitgietwerk met daarop een vilten mat. Tot zover niets nieuws onder de zon. Maar, en dat moet nog maar eens gezegd worden, een door en door doorwrochte constructie, die zonder bijgeluiden en resonanties zijn werk doet.

Een nieuwe arm

De arm op de 1Xpression is een heel bijzondere. Deze is afgeleid van de ook in high-end kringen beroemde PJ9C arm. Een mooie armlagering in een pseudo-gyroscopische opstelling, waarbij het verticale lager in tegenstelling tot zijn 1.2 voorganger onder dezelfde hoek staat als het element in de kop. Klein detail misschien maar het betekent een gelijkmatiger druk op beide verticale lagertjes en een geometrisch preciezere oriëntatie van de arm. Overigens over die lagers niets dan goeds: geen speling en een verwaarloosbare wrijving, zoals ik bij mijn gemene papiertest vaststelde.

Om vast te stellen of de lagerwrijving van een arm correct is, neme men een klein stukje papier en probeert daarmee de in balans zijnde arm in beide vlakken in beweging te brengen. Een goede lagering zal onder de zachte aandring van het stukje papier vrij gaan zweven.

Het meest bijzondere aspect van deze arm is toch wel de superlichte carbonfiber armbuis. Dit lichte maar zeer stijve materiaal heeft terecht in het hifvak een goede naam, vooral vanwege zijn zeer neutrale mechanische eigenschappen, in het

