

Mocarny liliput

Quake rzuca wyzwanie znacznie droższym konstrukcjom



PRODUKT REL Quake
RODZAJ Subwoofer aktywny
CENA 2.350 zł (czarny brittex, srebrny);
 2.750 zł (wiśnia, klon)
KONTAKT www.voice.com.pl

Po kilku udanych testach znacznie większych i droższych modeli postanowiliśmy się przyjrzeć najbardziej atrakcyjnemu cenowo urządzeniu w ofercie REL-a. Quake to obecnie najmniejszy aktywny subwoofer produkowany przez Brytyjczyków.

Prostopadłościenna skrzynka jest niewielka, sam głośnik nie szokuje rozmiarami, a jeśli dodać do tego jeszcze zamkniętą obudowę, to wielu z was zacznie się zastanawiać, czy malutki Quake jest w stanie sprostać wymaganiom stawianym dzisiejszym subwooferom. Obudowę wykonano z płyt MDF; wewnątrz nie znaleźliśmy żadnych wzmocnień, ale w tym wypadku są one zbędne – dzięki niewielkiej powierzchni paneli oraz ich grubym ściankom udało się uzyskać odpowiednią sztywność, co w przypadku pracującego w zamkniętej komorze głośnika niskotonowego jest nieodzowne. Metalowy panel mieści na zewnątrz szereg pokręteł regulacyjnych. Między innymi służą

one nastawie fazy, głośności z osobną dla wejścia wysoko- i niskopoziomowego, a także odcięciu górnej częstotliwości w zakresie 26–106Hz. Najbardziej przypadło nam do gustu dwupozycyjne pokrętko wyboru charakteru dźwięku, o czym w dalszej części recenzji. Z wejściowych gniazd sygnałowych warto wymienić słynne wysokopoziomowe Neutrik Speakon, dzięki któremu za pomocą kabli można połączyć subwoofer z terminalami wyjściowymi wzmacniacza stereo. Nie zabrakło również niskopoziomowego RCA oraz, co ciekawe, wejścia PC – istnieje zatem możliwość podłączenia REL-a do komputerowej karty dźwiękowej. Z drugiej strony wspomnianej płyty znalazła się cała elektronika wraz ze wzmacniaczem, obsługująca niskotonowy powlekany celulozowy stożek. Znajduje się tam m.in. solidny transformator toroidalny i para dużych kondensatorów zasilających. Końcówka mocy bazuje na tranzystorach MOSFET, a więc inaczej niż ma to miejsce w coraz częściej spotykanych wzmacniaczach subwooferowych, pracujących w klasie D.

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Wspominaliśmy o tym, że Quake dysponuje



WIZYTÓWKA

Produkt
 Średniej klasy miniaturowy subwoofer aktywny
Pozycja
 Najmniejszy i najtańszy model w katalogu REL-a
Konkurenci
 Brak

obudową zamkniętą, a więc można go umieścić praktycznie w każdym miejscu bez obaw o szkodliwe rezonanse. Testowany subwoofer znakomicie nadaje się do systemów stereo. Wspomniane wejście Neutrik Speakon umożliwia nienaganną integrację na linii subwoofer – wzmacniacz stereo, dzięki czemu uzyskamy jednorodny charakter basu. Ale to nie wszystko, bo Quake daje nam możliwość wyboru brzmienia basu poprzez modelowanie jego charakterystyki za pomocą wbudowanego układu elektronicznego. W trybie Depth uzyskamy rewelacyjną głębię i zejście niemal do szybów kopalnianych, zaś wybierając opcję Slam, pocujemy niewiarygodną moc i wigor, co sprzyja z pewnością przetwarzaniu basu podczas zabawy z gramami komputerowymi czy odtwarzania ścieżek dźwiękowych filmów za pośrednictwem karty muzycznej PC. Ten pierwszy tryb zdecydowanie lepiej sprawdzi się w stereo, zwłaszcza jeśli dysponujemy niedużymi kolumnami podstawkowymi, a chcielibyśmy za wszelką cenę zainstalować je w większym pomieszczeniu i podrasować ich zejście do najniższych częstotliwości.

Jeśli dobrze się go zestroi (głównie chodzi o fazę i częstotliwość odcięcia), co nie jest wcale trudnym zadaniem, Quake odwdzięczy się zaskakująco efektywną reprodukcją basu. Nie ma tu mowy o nieprzyjemnym podbiciu czy dudnieniu; niskie tony zachowują taki charakter, jakby były odtwarzane z jednego głośnika niskotonowego. **HCC**

DANE TECHNICZNE

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetwornik	200mm przetwornik niskotonowy
Obudowa	Zamknięta
Moc	100W RMS
Wymiary	253(s)x294(w)x272(g)mm
Waga	7,4 kg

WERDYKT

DYNAMIKA ★★★★★	ZA łatwy w zestrojeniu; znakomity bas; dwa tryby regulacji charakteru niskich tonów
BAS ★★★★★	PRZECIWIW Nie da sobie rady w pomieszczeniach większych niż 25 metrów kwadratowych
MOŻLIWOŚCI ★★★★★	OCENA OGÓLNA ★★★★★